

Cronaca Provinciale

Da TOLMEZZO

Conferenza Polacco

Ci scrivono 2 (n):
Ieri alle ore 14 per cura dell'infatigabile e benemerito nostro Comitato di beneficenza cultura e svago ha avuto luogo al Teatro De Marchi l'annunciata conferenza svolta dal bravo, intelligente, studioso operaio meccanico signor Polacco Gio. Battista che al suo apparire nel palcoscenico venne salutato da fragorosi battimani dallo scarso pubblico intervenuto; di cui scarso perché i cittadini invece di intervenire a questa interessante ed istruttiva riunione preferirono approfittare della bella primaverile giornata per una passeggiata nei luoghi vicini.

Il signor Polacco esordì con parole facili, adorne di elevati concetti da conquistare l'attenzione dell'uditorio che lo applaudì ripetute volte. Fece una rapida descrizione della ruota, la più utile, perfetta e maestosa forma; se di tutte le invenzioni o scoperte sappiamo chi sia l'inventore o lo scopritore, di questa forma invece no. Aggiunse di non aver mai saputo in quale stadio dell'umano viaggio verso la civiltà essa fu trovata ed applicata; ritenne che gli eruditi possono abbandonarsi alle più scabiose congetture, ma si aggraveranno sempre fra il probabile ed il fantastico; però studiata nella sua genesi, l'idea della ruota è figlia della sfera di cui n'è una risultante geometrica della forma del circolo; la ruota che discende dalla sfera è un'astrazione ideale della forma la più maestosa di cui si veste l'immensità. Accennò che la terra, il sole, la luna, gli astri e pianeti tutti sono sfere e queste sfuggono sempre alla immaginazione che le insegua. Disse che pure la religione, l'arte e la poesia trasportarono dal mondo reale al fantastico queste cose che in una serie di cerchi fecero scala all'Empireo e che Dante costruì l'Inferno in una quantità di giri concentrici nelle tenebre.

Come la scintilla promette, come gli ameli, e come lo scudo di Enea discende dal cielo a portare il moto agli uomini serbando la figura e i raggi degli astri, figlia del moto in cielo ne fu madre in terra. A questa eloquente e magistrale perorazione fatta dal signor Polacco senza consultare note ed appunti venne fragorosamente applaudito.

Egli accennò che piccolo e rude fu dapprima il lavoro della ruota, indi a poco si moltiplicò, si ingrandì si "belle", corse agile sulle ampie vie, mosse da rapidi cavalli, divenne compagna dell'uomo nelle sue lotte, nelle sue opere, nei suoi orgogli per essere oggi la sovrana di tutte le umane industrie. Infatti essa serve dalla piccola rotella che con un movimento invisibile misura il tempo dell'orologio, alla enorme ruota che vertiginosa muove poderosi congegni, dalla placida e rozza che stride sotto il carro del contadino, alla temeraria che urta e schiaccia le onde furiose dell'oceano, da quella che alterna i moti dell'ago sotto l'agitato mano della cucitrice alla violenta che spinge le inesorabili ruote trasformanti le montagne; concludendo coll'affermare che questa regina in fatidica della volontà e dell'ingegno umano fa tutto. Accennò pure che per raggiungere l'odierno lavoro, occorsero due alleati: il vapore e l'elettricità.

Il signor Polacco fece pure una bella e chiara definizione dal principio della locomozione automobile ad oggi colle ultime invenzioni della scienza e fisco meccanica sui dirigibili ed aeroplani.

Il bravo e colto conferenziere terminò coll'affermare che se tutte le scoperte ed invenzioni apparvero suscettibili di modificazione ed infinite perfezioni, la ruota invece nacque perfetta e nessun'altra può sostituirla, quale appariva sui primi macchinisti, quali sono su tutte le macchine che utilizzano l'uomo nella sua opera di civilizzazione, quale sulle ultime macchine che vincono e dominano gli spazi, quale apparve, apparirà, sempre forma inalterabile nei più mirabili congegni trovati dai figli di Prometeo e di Ermete, la traggia il muscolo del cavallo o la muovono la più oculata forza del cielo e della terra.

Terminata la conferenza il valente signor Polacco venne vivamente applaudito e gli furono rivolte parole di incoraggiamento e di ammirazione accompagnate da cordiali strette di mano.

Da TREPPO GRANDE

Vermouth d'onore ai reduci dalla Libia

Ci scrivono 2 (n):
Ieri è avvenuta la consegna delle medaglie commemorative ai reduci dalla Libia.

Una festiciola, la quale quasi senza alcuna preparazione, è riuscita veramente simpatica e superiore ad ogni aspettativa.

Dinanzi ad un popolo che grinnava la piazza hanno avuto delle parole di fode ai prodi, l'assessore Molaro, il quale portò ancora il saluto e l'adesione dell'Amministrazione Comunale; il segretario signor Pietro Castellani, il quale seppa bellamente commemorare l'apporto dell'impresa libica; il maestro Moretti; il maestro Piacentini, il parroco.

Come intermezzi vi furono cori e suoni ed un simpatico duetto.

Si offrì quindi il vermuth d'onore ed in ultimo il segretario signor Castellani ringraziò l'intervenuto a nome dell'amministrazione comunale.

Da PORDENONE

Teatro Roma

Ci scrivono 2 (n):
Come nella sera precedente ieri sera il "Conte di Lussemburgo" ha avuto una ottima interruzione dagli artisti della Compagnia A. Ronzi.

Questa sera si rappresenta "Eva" che si replica pure domani.

Prossimamente i milioni di miss Mabel novità anche per Pordenone.

Da PALMANOVA

Ancora sul mancato corso mascherato

Ci scrivono 2 (n):
In seguito ai versi comparsi sulla "Patria" del 28 scorso, in cronaca di Palmanova, ci perviene questo altro scherzo:

A me invero e fortemente spiace che di far una rima non son capace, Tuttavia credo, che per rimar Guerino Si prenda Creta e vi si aggiunga io. Ma basta poiché di varcare la soglia Dell'altrove rispetto, penso, non ci vo.

Gran cervello, e poi, guai maledetto Se in epiteti non mi tengo stretto. Ora, son certo che tutti del Guerino La dedica al Comitato Palmarino In sulla "Patria" bene avrete letto, Che di burlar piacquesi senza concetto Solo per il gusto di sentirsi dire: Che di modestia l'uom non va sospetto Quando nel suo cuor si fa sentire Con arcaica prepotenza l'intelletto. S di sfoggiarosi sent'vsi morire Poiché di solo pan ci si può nutrire? No, o Guerino, io con te qui convengo Che perduto avresti più d'un marango Se di rimaner al buio t'ostinavi. Senza imparar la lezione agglievavi O mondo che di simili occasione vai.

Forma dei suoi poemi un manto Ma tagliar corto o mio Guerino cono Per non veder di te altre... colonne (grine).

MESCHINO

Echi della conferenza sulla tubercolosi

Il ricavato netto della conferenza sulla tubercolosi che il chiarissimo dott. Comessatti tenne qui il giorno 15 dello scorso febbraio fu di lire 40 devolute a scopo di beneficenza e più precisamente sarà messo a disposizione del Comitato locale contro la tubercolosi che per lodevole iniziativa del dott. Comessatti si erigerà fra breve a Palmanova.

Alla predetta iniziativa hanno dato la loro adesione le autorità locali, civili e militari i presidenti delle opere pie e molti cittadini; anche l'illustrissimo signor Commissario prefettizio comm. generale Oro ha voluto incoraggiare coll'autorità del suo nome, una propaganda così altamente umanitaria.

Da VARMO

Rinvenimento di un cadavere

Ci scrivono 2 (n):
Verso le ore 18 del 28 p. p. è stato trovato nella strada Varno-Canusio il cadavere di uno sconosciuto, morto in seguito a paralisi. Venne trasportato nella cella mortuaria e messo a disposizione dell'autorità giudiziaria. Finora non ci è stato possibile sapere la generalità del defunto, ma pare trattarsi di persona di Aris (Rivignana).

Da S. GIORGIO DI NOGARO

Società operaia....

Ci scrivono 2 (n):
Come fu annunciato, ieri alle ore 14 ebbe luogo l'assemblea annuale della nostra Società Operaia. Senza discussione venne approvato il resoconto economico finanziario per l'anno 1913 da cui risulta che le entrate si verificano in lire 2.698,28 - le spese in lire 1972,95 con un avanzo di lire 725,33.

Il patrimonio sociale al 31 dicembre sarebbe stato di lire 15.246,51. Con un aumento nell'anno di lire 1030,35. Ma aumento delle somme depositate alla Banca Cooperativa udinese una perdita di lire 1246,51. Il patrimonio si riduce a lire 14.000.

I soci effettivi sono in numero di 266. Vennero eletti a consiglieri: Barattini Orazio - Boroluzzi Giuseppe - Stefani Lodovico - Taverna Domenico. Ai Sindaci Benetti Mauro - Mauro Vincenzo - Vatta Antonio.

Il conferenziere dottor E. Cosattini svolse poi con parole facili e convincenti il tema: "Istruzione di fronte alla Società".

Egli giustamente dimostrò che all'opera del Governo in pro della istruzione e della educazione popolare si deve aggiungere quella della Società Operaia per istituire e dare incremento alla scuola di disegno, alle biblioteche ecc. se si vuole che il popolo non resti nella grande maggioranza costituito di semianalfabeti.

Dopo lo stesso conferenziere, trattò l'argomento del giorno "pro voto amministrativo invernale" e l'assemblea approvò alla unanimità il proposto ordine del giorno.

Il dottor Cosattini, con una rappresentanza della nostra Società Operaia passò poi nel vicino Porpetto, dove davanti a numerosa riunione di emigranti svolse lo stesso argomento.

Anche a Porpetto fu votato all'unanimità lo stesso ordine del giorno, il quale sarà comunicato ai rispettivi sindaci con invito a tutti i comuni a coadiuvare la Deputazione Provinciale per ottenere le elezioni amministrative invernali, comunali e provinciali per tutto il Friuli.

Da PRATA DI PORDENONE

Tiro al piccione

Ci scrivono 2 (n):
Domenica 8 corrente nello stand sociale di Prata avrà luogo un tiro al piccione che riuscirà interessante.

lire 40. — Settimo premio lire 30. — Abbonamento al due lire lire 25. — Piccioni fortissimi lire 2. — Regolamento di Milano.

Ammanuoli — Buffet — Restaurant sul campo di tiro — Il tiro avrà luogo con qualunque tempo e numero di tiratori.

Da RIVOLTO

L'esito della seduta Consigliere

Ci scrivono 2 (n):
Ieri alle ore 10 ebbe luogo l'annunciata seduta del nostro Consiglio Comunale, sotto la presidenza del Sindaco signor Comisso e coll'intervento di quattordici consiglieri.

Venne approvato il bilancio preventivo per il 1914 della locale Congregazione di Carità.

Respinse la spesa per il riatto della strada San Pietro — Gradiscutta, essendo consorziale.

In merito al servizio delle guardie campestri si stabilì di nominare una commissione composta di un membro di ogni frazione perché studi i provvedimenti e riferisca alla prossima seduta.

Incaricò poi la Giunta a fare vive premure presso la Prefettura per definire e sistemare la condotta medesima, che ha gravato abbastanza sul povero bilancio comunale.

Al quinto oggetto e cioè alla ratifica della delibera di Giunta per il pagamento degli arretrati per le nuove scuole di Passeriano e Lonca, successe un bel casotto.

L'assessore Mizau, riferendosi a precedenti deliberati, propose di respingere la spesa, perché si era inteso che il Comune non dovesse sostenere alcuna spesa per l'impianto delle due scuole.

Dopo letti gli atti precedenti e discusso si venne alla votazione; votarono la proposta Mizau N. 9 votarono la spesa N. 5. Dopo di che il consigliere Moretti Pio si alzò per dichiarare che avrebbe subito interposto ricorso alla Giunta Provinciale Amministrativa e fatte quelle altre pratiche nell'interesse della scuola. Allora il sindaco cominciò a parlare coi consiglieri e raccomandare la pace e poscia fatto mettere a votazione nuovamente l'oggetto, venne approvato quasi all'unanimità e cioè meno solo due, venne poi confermato in seconda lettura, il contributo per la casa occupata dalla famiglia Tracani.

Un altro incidente completò la seduta: è da notarsi che il giorno prima il Consigliere Moretti Pio di Passeriano aveva presentato diverse interpellanze e cioè: sul trasporto a spese del Comune di ghiata per conto di Lenisa Michele, nel corso delle pratiche col Genio Civile circa gli impianti di un torrente "Corno" per evitare il deviatamento delle acque, su di una migliore distribuzione degli alunni per le scuole di tutto il comune, sulla mancata presenza del sindaco alla festa di Passeriano, in morte delle scuole, (A proposito di questa ultima interrogazione ci riferiscono che l'on. Caporacci si è mostrato dispiaciuto di non essere stato informato della festa perché in caso diverso vi sarebbe intervenuto sicuramente).

Dunque al principio della seduta il Moretti chiese al Sindaco se preferiva svolgere subito le interpellanze o se preferiva rimandarle in fine della seduta stessa. Il Sindaco accettò questa ultima proposta, ma venuto quel momento prese il suo bravo cappello e se ne andò avvertendo che non poteva rispondere perché aveva altri affari suoi urgenti.

Naturalmente si ebbero le proteste del signor Moretti per tale modo di procedere.

Da CIVIDALE

Decesso - Altro decesso - Beneficenza

Ci scrivono 2 (n):
Questa mattina alle ore sette dopo lungha sofferenza, cessava di vivere la contessina Silvia De Nordis, lasciando nel profondo dolore la vecchia mamma e le buone sorelle.

I funerali seguiranno domani mattina. Alla famiglia De Nordis giungano le nostre espressioni di profondo cordoglio.

* Quasi improvvisamente è morta l'ottima donna Zausser Anna che per ragioni di parentado ha gettato nel lutto anche la famiglia del signor Luigi Bacchetti di Cividale alla quale mandiamo le nostre vivissime condoglianze.

* Pervennero alla Congregazione di Carità in morte della signora Rizzi Dorio Anna le seguenti offerte: Battocelli Antonio e famiglia lire 2,50 — Zanotto Attilio lire 2 — Zorzi Eugenio lire 2 — Milioni Sirici Caterina di San Leonardo lire 2 — Palmirani Augusto lire 2.

Ed in morte della signora de Pasini Perle Maria: Battocelli Antonio e famiglia lire 2,50 — Angeli Umberto lire 2 — Baracetti Angelo di Rivolto lire 5.

Da CODROIPÒ

Scoperta di due corone sacre

Il Manzatto scarcerato

Ci scrivono 2 (n):
Ieri alle ore 11 l'antiquario Giovanni nob. Stradino, razzando presso una chiesetta posta ai casali Loreto sulla strada Cossato-Roma al Tagliamento, chiese che rimanesse chiusa per la maggior parte dell'anno, mise allo scoperto due corone d'argento dorate, una grande l'altra piccola appartenenti a statue religiose, che vennero raccolte da un ragazzo, certo Sacchetto Antonio di anni 13, addetto alla custodia dei tesori.

Gli oggetti trovati sono stati depositati presso il maresciallo dei Reali Carabinieri, il quale sta indagando per accertarne la provenienza.

Finora però non si sa se detti oggetti siano stati rubati a qualche chiesa.

* Il Manzatto Luigi detenuto dal 25 febbraio p. p. nelle nostre carceri mandamentali in seguito alla rissa avvenuta nella libreria Bertola è stato messo in libertà provvisoria d'ordine dell'ill.mo signor Procuratore del Re

di Udine, il quale ritorno fa fece anche un sopralluogo a Codroipo per informarsi sul modo in cui avvenne la scena di sangue.

Da ZOMPICCHIA

L'affa epizootica

Ci scrivono 2 (n):
E' pervenuto al locale Municipio il decreto Prefettizio N. 4623 in data 27 febbraio p. p. in merito alla zona infetta e riteniamo utile riprodurlo, onde gli interessati tengano calcolo delle disposizioni emanate:

Il Prefetto della Provincia di Udine, visto il telegramma espresso del 23 corrente, con il quale il sindaco di Codroipo denuncia la comparsa nella frazione di Zompicchia del Comune, dell'affa epizootica.

Udito il parere del R. Veterinario Provinciale.

Viste le disposizioni della legge sanitaria e dell'ordinanza di Polizia Veterinaria DECRETA

E' dichiarata zona infetta da affa epizootica nel Comune di Codroipo, la frazione di Zompicchia e sue adiacenze. In detta zona sarà vietato il transito dei fessipedi e da essa non potranno esportarsi animali e maiali fino a nuovo ordine se non colle norme volute dall'articolo 33 dell'ordinanza N. 3, Polizia Veterinaria 3 marzo 1904. Le stalle infette, munite di seguali d'allarme, saranno custodite sotto sequestro di rigore il bestiame sarà governato da persona che non dovrà comunicare con altre addette al fondo, né con persone e bestiame estraneo ad essa, senza essersi disinfettato nella stalla medesima.

E' obbligatoria la cura del bestiame ammalato. Durante il sequestro la stalla infetta sarà tenuta chiusa, colla porta e le adiacenze coperte di latte di calce fino al letame. Da essa non potranno esportarsi animali, letame e oggetti qualsiasi ed il letame prima di essere portato fuori dovrà essere disinfettato.

In tutta la frazione suddetta i cani saranno tenuti a catena, i gatti ed il pollame rinchiusi, per tutta la stessa rimarrà sospeso il rilascio dei certificati d'origine.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

Il trasporto del latte dalle stalle dichiarate infette, alle quali non potranno accedere persone estranee alla famiglia.

famiglia sarà autorizzato quando lo latifere sequestrato vi risultino immuni da febbre o da infezione alle mammelle.

Il bestiame rievacuato nelle stalle immediatamente vicine alle infette sarà preventivamente sequestrato, censito, e sottoposto alla sorveglianza del Veterinario Consorziale.

In tutta la zona dichiarata infetta l'abbigliamento degli animali sarà fatto nella stalla.

Una guardia seria e capace sorveglierà in permanenza l'applicazione delle misure suddette.

Il presente decreto è da comunicarsi in copia a tutti i proprietari di stalle riconosciute infette. Saranno sottoposte a sequestro preventivo tutte le armentate che negli ultimi dieci giorni abbiano contatto colla stazione di monta d'Agostini.

Il Sindaco di Codroipo, il R. Veterinario Provinciale, il Veterinario Consorziale, gli agenti comunali ed i RR. Carabinieri sono incaricati della esecuzione del presente decreto.

Il corso della malattia

Il bollettino sanitario settimanale del bestiame da 23 febbraio a 1 marzo corrente in merito all'affa porta i seguenti censi:

1. Stalle infette 2 — 2. Bovini ammalati in precedenza Nessuno — 3. Bovini caduti ammalati nella settimana 20 — 4. Guariti Nessuno — 5. Morti ed abbattuti Nessuno — 6. Totale che restano in cura 20.

Da BUIA

Funeralia

Ci scrivono 2 (n):
Questa mattina alle ore nove ebbero luogo i funerali della compianta signora Cecilia Danelon vedova Colussi, morta improvvisamente sabato sera.

Apertivo il corteo le confraternite, seguiva il clero salmodiante, la bara portata a mano da sei signore e quattro splendide corone portate a mano: del figlio dottor Luigi — della famiglia Luigi Calligaro — della famiglia Monassi ed un'altra che non portava alcuna iscrizione.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Seguivano i parenti, gli amici dell'estinta e del defunto, parecchie signore, ed uno stuolo infinito di popolo con certi accessi.

Notai i signori Zamparo Giovanni, Antonio, Luigi — Antonio Sartoretti — rag. Teobaldo Milanesi — Odorico Politi — rag. prof. Giuseppe Pagura di Udine — i signori Andrea Sella — Colussi Giovanni — Colussi Luigi — Strolli Daniele — Ruffi Giovanni — Colussi Angelo — Bondini Pietro di Ospedaletto — signor Iginio Colussi di Martignacco — il signor Pontoni anche per il dottor Copetti — Furchir cav. Antonio — Ferrarini Vittorio di Arterga — il Curato di Ospedaletto — il dottor Comessatti di Gemona — i dottori Domenico e Ettore Giorgini di Treppo.

Di Bula: La Giunta comunale — il signor Tavoschi segretario — il ma rescio del carabinieri signor Pellari — il dottor Antonio Micheloni — il maestro Piemonte anche per la moglie — i signori Vittorio Luccardi — Ippolito Giorgini — Miani Celestino — il perito Tassinio — il direttore delle scuole signor Di Lena anche per il signor Ispettore Benedetti — i farmacisti Fantoni e Marangoni — i signori Baracchini Pietro — Gaetano Tonlutti — Rovere Francesco — Casasola — Iogna Pietro — Venturini Giuseppe — Nicolaio Augusto — Zebelloni Lino — Niccoloso Gio. Batta — Calligaro G. B. — il direttore della Banca signor Deotti — Calligaro Zanin e tanti altri ancora.

Fra le signore: la signora Orsolina Locatelli — Antonietta Elti e Irma Sute Salvatori di Gemona, di Bula: signora Rosa Baracchini Tassinio — Norino Niccoloso — Teresa Conchin anche per il marito.

Rovere Anna — Stafferi Lucia — Linda Tondolo — signora Filomena Clapiz di Venzone — signorina Lina Baracchini — le maestre Niccoloso e Vitali (anche per il marito) di Bula, e tante e tante altre di cui ci sfuggono i nomi.

La salma dopo la messa venne calata nella tomba del perito signor Tassinio Michele.

Al dottore Colussi rinnoviamo le nostre più sentite condoglianze.

Vedi in IV pagina

TOREADOR

CRONACA CITTADINA

I congressi che si preparano per l'Esposizione del 1916

Il lavoro di organizzazione dei Congressi che avranno luogo nell'occasione dell'Esposizione che celebrerà in Udine il cinquantenario della liberazione del Veneto ha già condotto a concretare un congresso agrario nazionale a Udine nel 1916 per accordi corsi fra l'Associazione Agraria

ARTE E TEATRI

Teatro Minerva

Mam' zelle Sourire

Tre atti di de Marsau - Musica di Lachau

Il teatro era magnifico di pubblico affollatissimo ed elegante, curioso della novità che si annunciava come uno dei «grandi successi» del momento.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

Ma l'operetta non segnò quell'applauso clamoroso e costante che costituisce, per così dire, il «diploma» di un lavoro teatrale.

E, si sa bene, il successo di tutti i lavori teatrali è specialmente di una operetta non è segnato dalla critica, ma dal pubblico.

La critica può dirne bene mentre il pubblico fischia, come può dirne male mentre il pubblico applaude.

Meno male che il mondo continua lo stesso e, per di più, in buona salute!

Dunque, volevamo dire che «Mam' zelle Sourire» non ebbe l'onore del sorriso collettivo della folla, se anche ebbe quello di alcuni privati cittadini i quali sentivano che l'intonazione psicologica di chi è chiamato serenamente, dopo cena, ad ascoltare, un'operetta, deve per forza di cose essere diversa da quella che assume un sinedrio raccolto con diritto di vita e di morte per giudicare il capolavoro.

Che i gusti siano cambiati, è un fatto innegabile, tant'è vero che ormai non si è mai sicuri se si trova davanti a un'opera-opera o se si trova davanti a un'opera-opera più che a un'opera-opera.

De Felice dà l'att. Alla templa sinistra dell'on. Drago sul sopraciglio si nota una piccola macchia rossa; sotto l'occhio sinistro dell'on. Balsano c'è una lieve scalfittura.

I padrini dichiarano finito lo scontro.

L'on. Drago coi suoi rappresentanti entra nella stanza di cura. La sua ferita è lunga tre centimetri, ma interessa appena la parte sottocutanea. Egli viene tosto medicato.

Poco dopo entra nella stanza seguita dai suoi rappresentanti l'on. Balsano. La ferita che ha sotto l'occhio non richiede cure.

Egli va verso l'on. Drago che si avvanza pure e avviene la riconciliazione. Si baciano ed abbracciano cordialmente.

L'incidente è chiuso.

Grave disgrazia a bordo di un piroscafo

Tre feriti, uno mortalmente

TRIESTE, 2. — Una grave disgrazia accadde stamane a bordo del piroscafo *Frigida* dell'Austro-Americana, ormeggiato al molo 5 di Santa Andrea. Tre operai della ditta Eugenio Spanghero lavoravano al piano superiore del riparto più basso a sinistra della prua. Per aver maggior libertà di movimenti, avevano passato una grossa trave dal riparto superiore lontano circa quattro metri, a quello inferiore, e lavoravano seduti sopra. Tutto ad un tratto, causa il soverchio peso, i sostegni della trave si ruppero e i tre precipitarono nella stiva, soccorsi prontamente dai compagni di lavoro, furono poco dopo trasportati all'Ospedale col carro-ambulanza della Guardia Medica. Uno degli operai, Giovanni Asman riportò la frattura della base del cranio; gli altri due, Giovanni Lucano e Ranieri Gabersich sono feriti gravemente.

Il processo dei due ammiragli

contro la "Coda del Diavolo"

La condanna degli accusati

KLAGENFURT, 2. — Stamane, dinanzi a questa Corte d'Assise, fu tenuto un processo per lesione d'onore mediante stampato contro Vittorio Cuttin, di 42 anni, direttore della «Coda del Diavolo». L'accusa ebbe origine da due articoli compariti in quel giornale. Nel primo di essi, pubblicato il 17 agosto 1912, si diceva che due pianoforti, i quali si trovavano nel salone della nave da guerra *Gea* pianoforti del valore di 3000 corone, erano stati messi all'incanto e venduti al prezzo di 80 corone ciascuno ed uno era stato portato in casa dell'ammiraglio conte Montecuccoli e l'altro in casa del contrammiraglio Ripper. Nel secondo articolo pubblicato il 31 dello stesso mese, si ritornava sull'argomento, dicendo che i due pianoforti avevano il valore di 8000 corone e non 3000, che erano stati venduti all'incanto 50 corone l'uno, a si soggiungeva che anche il ricco servizio d'argento della «Gea» era stato messo all'incanto e che i due ammiragli lo avevano acquistato per un prezzo risibile. Ma che poi avevano dovuto restituire.

L'autorità querelante rileva che i fatti esposti nell'articolo erano fantasmi. Dalla deposizione fatta durante l'istruttoria dai due ammiragli, dal comandante della nave «Gea» e da altri ufficiali risultò che nell'inventario di bordo della «Gea» non aveva figurato mai un servizio d'argento e che i due pianoforti sono ancora sulla nave, poiché non furono mai asportati e mai messi all'incanto. Il Cuttin affermò che ebbe la notizia da Ubaldo Benedetto e che la pubblicò ritenendola vera. Il Benedetto dapprima negò di avere avuto parte nella cosa, poi confessò di avere scritto tutto ciò che gli articoli e di averli consegnati al Cuttin perché li pubblicasse. Poiché il primo articolo era stato sequestrato e il suo contenuto fu riprodotto nel secondo oltre che per lesione d'onore l'accusa suona per riproduzione di uno stampato confisicato.

La Corte è presieduta dal cons. d'Appello Barone Falke di Lilienstein. P. M. il procuratore di stato dott. Portugal; i due imputati erano difesi dal dott. Messner.

I giurati pronunciarono verdetto affermativo e la Corte, in seguito a ciò, condannò il Cuttin a sei mesi e il Benedetto a tre mesi di carcere.

Un nuovo credito di 62 milioni

per la marina britannica

LONDRA, 2. — (Camera dei Comuni). — Il primo lord ammiraglio, Churchill, presenta la domanda di un credito supplementare per la marina di 2.500.000 sterline per l'esercizio finanziario 1913-14, portando così il totale del bilancio navale per l'esercizio 1913 a 48.800.000 sterline.

Churchill dice che la presentazione di tale credito supplementare è un serio provvedimento richiedente una chiara completa spiegazione da parte del ministro.

Churchill spiega poi le ragioni del provvedimento: le principali sono le spese di 500 mila sterline per le riserve d'olio minerale, il nuovo programma di aeronautica richiedente 250 mila sterline. Tra i dirigibili ordinati dalla marina britannica ve ne sono tre semirigidi del tipo italiano, uno dei quali si costruirà all'estero, gli altri in Inghilterra.

Le altre ragioni del credito supplementare sono l'aumento dei salari agli operai dei cantieri per duecento mila sterline, l'accelerazione della costruzione di tre corazzate per il programma 1913 e di altre quattro, allo

scopo di adempiere alle condizioni del progetto navale canadese, ciò che esige quattrocento cinquanta sterline; in fine ai progressi improvvisi compiuti nella costruzione delle navi già approvati.

Churchill darà i particolari delle misure progettate al momento della presentazione del bilancio generale. Tratterà allora specialmente della situazione navale inglese.

La ripresa delle relazioni diplomatiche fra la Grecia e la Bulgaria

ATENE, 2. — Il governo bulgaro ha espresso il desiderio di riprendere le relazioni diplomatiche colla Grecia e chiede il gradimento del governo ellenico alla nomina di Bassaro al posto di ministro bulgaro in Atene.

Il governo greco designò Nadum primo dragomanno alla legazione di Grecia a Costantinopoli al posto del ministro a Sofia.

Attendendo le nomine dei ministri si nomineranno gli incaricati d'affari.

La commissione ottomana partita per Adalia

COSTANTINOPOLI, 2. — La commissione speciale ottomana composta di funzionari dei ministri dei lavori e del commercio è partita per Adalia per studiare il progetto degli ingegneri italiani relativo alla ferrovia di Adalia-Burdur.

Dott. ISIDORO FURLANI, direttore

Giovanni Minighini gerente respons.

Stabilimento Tipografico Friulano

Ieri alle ore una, moriva improvvisamente

ELENA DE MARCO

fu Antonio

La desolata Madre e i congiunti tutti ne danno il doloroso annuncio. I funerali seguiranno oggi alle ore 15.30.

La presente serve di partecipazione personale.

Si dispensa dalle visite.

Udine, 3 Marzo 1914.

Il Car. Dott. A. CAVAZZANI

Ha trasportato, la Casa

di Cura - l'Ambulato-

rio - e l'Abitazione

in Via Treppo 12

Telec. 309

Vell'allevamento.

bambini gracili non lasciano pace in famiglia, non ne hanno essi medesimi, soffrono fanno soffrire. La causa del malessere, tra rare eccezioni, deve ricercarsi nella imperfetta assimilazione degli alimenti.

Toreador

Toreador a Valencia, Rombito era «seconda espada» nella quadriglia del celebre Hernandez. Di rado mancava di uccidere il toro che sfidava con temerità; è probabile che avrebbe un giorno raggiunto la destrezza e l'abilità del suo capo e dei più grandi «matadores». La folla e le donne idolatravano quel piccolo uomo vestito di verde e svelto come una lucertola. Appena aveva vibrato la spaccata con la sua mano infallibile una grandinata di ventagli, di fiori, di sigari e di cappelli gli cadevano addosso in mezzo ad un tuono di applausi.

Rombito aveva per amante la più bella e la più corteggiata donna di Valencia: Conchetta.

Prima del combattimento, essa lo incoraggiava con un sorriso; dopo, lo ricompensava con un bacio posato sulla rosa che essa gli lanciava. Gli altri toreadores, vedendola così affascinata e così innamorata, invidiavano Rombito. La prima espada, Hernandez, decise di rapirla. Egli cominciava ad avere i capelli grigi ed aveva anche delle rughe, ma era pieno di fiducia nella giovinezza del suo cuor e nella sua gloria.

La fama è un belletto miracoloso egli diceva. Conchetta fu del suo parere: lasciò Rombito per lui, passò

dall'uomo verde e argenteo all'uomo violento e oro, perché questi era più illustre.

L'abbandonato fece delle scene di dolore e di furore all'incostante:

— Torna a me o io morrò. Bisogna che tu scacci Hernandez... altrimenti lo uccido davanti ai tuoi occhi e a quelli di tutta Valencia...

Ma Conchetta si burlò delle sue lacrime come delle sue minacce.

Una certa domenica d'agosto, un pubblico numeroso si pigiava nello areno. Il tempo era magnifico; in un palco ombroso, Conchetta sbucava dalle arancie mentre guardava il toro che, con le corna sventrate le rozze dei picador, Hernandez immolò brillantemente il primo toro. Rombito aveva il compito di uccidere il secondo: egli si fece avanti ma appariva meno sicuro di sé del solito. Fallì l'animale, scatenando un concerto di urli e di fischi, e lo finì soltanto con un colpo proibito.

Allora intanto che l'animale cadeva pesantemente al suolo egli oltrepassò la spada insanguinata dal toro e avventandosi su Hernandez, gliela immerse nel cuore. L'uomo violetto e oro cadde vicino al mostro nero, in mezzo alla pista soleggiata. Conchetta svenne nel palco e la folla stipava sui gradini, urlava a morte.

Non ostante il suo carattere passionale, il delitto fu punito perché la vittima era molto popolare in Spagna. Una specie di orrore nazionale. Rombito conobbe la prigione e terminata la sua pena, peggio della prigione: l'ospitalità delle folle. La giustizia del suo paese lo teneva come assolto, ma l'opinione non ancora. Rombito ospitò andò nel mezzogiorno della Francia. Il suo delitto, che lo aveva privato di scrittura in Spagna, gliene procurò da Marsiglia a Tolosa. Si accorse per vedere quel matador che aveva pugnalato il rivale sul toro morente. Ma a Narbonne, egli incespì nel suo mantello e scivolò così malamente che batté con un occhio sulle corna dell'animale e rotolò sotto le sue zampe.

Guercio leggermente zoppo, egli finì per capitare a Parigi in un circo dove si dava una parodia della festa spagnola. Il primo quadro rappresentava una posada, il secondo una corrida. Egli prendeva parte nell'uno e nell'altro. Circondato da andalusi che parlavano con l'accento di Montmartre egli appariva nel primo quadro con le nacchere fra le dita e danzava sul palcoscenico.

Nel secondo, comandava una quadriglia i cui toreadores erano dei clowns travestiti e i cui picador montavano dei cavalli di cartone. Allora,

egli affrontava un vitello inoffensivo — sempre lo stesso — che egli era assolutamente proibito di graffiare. L'animale era stato abituato a ingiocchiarsi davanti, nel momento della sua pretesa morte. E così Rombito, l'antico vincitore di mostri temibili, era la prima espada di quella bufa corrida. Entrando nel circo, egli rialzava ancora il capo, tendeva il garretto: la musica di Carmen lo inebbriva; lo aiutava a immaginarsi che impugnava una lotta seria.

A Pezenas egli raccontava, la moglie del notaio mi aveva supplicato di rapirla. Ma io che avevo Conchetta in cuore rifiutai. Essa mi offrì una bella reticella infilata dalle sue lagrime. A Carcassonne, l'ultimo toro aveva rifiutato di avviarsi verso il picador: era ancora tutto esaltato, quando dovetti andargli contro. Tutta la mia quadriglia e gli aficionados mi vedevano già morto. Io uccisi l'animale scherzando, come se fosse stato un agnello.

Una sera uscendo dal circo egli si sentì afferrare dalle spalle, intanto che una forte voce del Mezzogiorno gridava:

— Non c'è che dire, è lui proprio lui, Rombito, il famoso Rombito. Tu lui, poveretto, tu, il grande matador. Ma va non sei solo ad aver la sventura assaggiata. Io che avevo un alber-

go a Castelnau-dary, Pesquidoux proprietario del ristorante dei toreadores, eccomi, adesso, cameriere del caffè di piazza Blanche.

E Rombito rivedeva infatti lo stesso uomo vestito da cuoco. L'albergo rovinato e il matador decaduto rinovarono conoscenza. Questi diventò cliente del caffè dove quegli serviva. Il fascino evocatore e consolatore dell'alcool agiva meglio lì che altrove su Rombito perché Pesquidoux che riempiva il suo bicchiere era legato al suo caro passato.

Ciò non di meno, questo testimone dei suoi trionfi gli mostrava troppo da quale altezza egli era rotolato.

Ogni giorno gli gridava in pubblico:

— Il mio capitombolo, paragonato al tuo, è di poca cosa quando ci penso... Ma tu, tu che hai seminato lo spavento, tu che hai combattuto delle bestie feroci, tu, che, in piena corrida hai ucciso un uomo far ridere a crepapelle la marmaglia e i ragazzi con un vitello, in un circo!

Egli avviva senza dubbio il suo dolore e la sua vergogna per spingerlo alla consumazione. Più Rombito soffriva, più egli ordinava delle rappresentazioni, e più il cameriere beveva a sue spese, riceveva delle man-

Ad una mattina del circo, Rombi-

to apparve terribilmente ubriaco. Nel quadro della posada, egli barcollava, danzando. Egli si riavava per la corridia, che apriva con solennità. Il suo viso tutto rugoso, non esprimeva più il disgusto vi si sarebbe trovato il medesimo orgoglio dei giorni lontani, in cui si combattevano dei veri nobili assalti in Valencia, in Perpignano, a Nîmes. A dire il vero, Rombito voleva sottrarsi un momento alla sua meschina condizione, ridiventare, con uno sforzo d'immaginazione, il gran malador che era stato e che Pesquidoux rimpiangeva. Quel soffitto illuminato da globi elettrici, era il sole di Spagna o della Provenza; quello scudiero sul cavallo di cartone il picador Tejada il cui braccio sapeva spezzare lo slancio dei tori più focosi: quel clown armato di banderil les senza uncini. Oruga, crudele e brillante insetto umano. Il cameriere Pesquidoux aveva mentito: egli restava la prima espada famosa di una rinomata quadriglia il famoso Rombito. E quando echeggiò la suoneria nasale a tristo che annunzia la morte dell'animale egli immerse la spada nelle carni del povero vitello fulminato di botto, sollevando grida di orrore dai petti infantili, e rimettendoci l'impegno in quell'accesso di ebbrezza orgogliosa, in quel prezioso minuto d'illusione.

Maurice Duplay

Denti sani e bianchi
DENTIFRICIO BANFI
polvere - liquido - meraviglioso

Oltre dieci anni di continuo successo
nelle **Tossi e nei catarri**

Sono eroiche le inalazioni
continue di

Chlorphenol

Vendesi in ogni buona Farmacia
Certificati - medici - autorizzati

DELL' EFFICACIA
PILLOLE HALSEN
del Generale Comm. G. CORNARO

«Le Pillole Halsen pur non contenendo sostanze
» eroiche, ma solo sostanze alimentari convenienti
» mente estratte ed elaborate, sono efficacissime an-
» che nei casi più ribelli ad ogni altra cura, e sono
» tollerate in ogni stagione.
» Sono l'ideale dei medicamenti contro l'anemia,
» la clorosi, la nevrosi ed il rachitismo.
» Sono il migliore dei ricostituenti finora noti.
» firmato:
» Dott. Comm. **PAOLO DE VECCHI**»

Il Chiar.mo Prof. Dott. Camillo Bozzolo, Diret-
tore della Clinica Medica della Università di Torino
Senatore del Regno, scrive con autorizzazione di pub-
blicare, che: «dopo aver conosciuto i componenti ed
» metodo di preparazione delle Pillole Halsen, volo
» gentilmente sperimentarle nei malati ambulatori che
» ricorrono alla sua clinica per la cura, e chi gode
» tali prove riuscite favorevoli le usa nella sua clinica
» tela privata».

STITICHEZZA

«Sue conseguenze»
Imbarazzo di Stomaco, Digestione difficile, Fiato
attivo, Boccia amara, Pesantezza di Testa,
Emorroidi, Facce congestionate, Ingorgi del
Fegato, Acids, Eccessi, Foruncoli, Roscelli, ecc.
Irritabilità del Carattere, Tensione generale,
Anemia, Appendicite, ecc.

Cura razionale, Guarigione



base di Cassara, Sagrada e Podolifera
preparati da E. DE MOURGUES, Farmacista a Parigi.
SI TROVANO IN TUTTE LE FARMACIE D'ITALIA
PREZZO: L. 1.50 IL FLACONCINO DI 50 GRANI.
ESIGERE: «GRAINS DE VALS» sopra ogni pillola.

CHININA BANFI

alla PILOCARPINA
20 giorni d'uso bastano per disconfermare
effetti meravigliosi. Evita la salvezza
- RIMBOLDI - Loda la chimica.

MALATTIE D'OCCHI

Guarigione immediata ed immaneabile nei bru-
ciori, riscaldi, pizzicori, congiuntiviti, blefariti,
appannamenti o nebbie, vistadebole, lacrimazio-
ni, ecc. coll' uso del rinomatissimo

COLLIRIO PUCCI

del Chimico Farmacista **Ferdinando Pucci**,
30 anni di successo continuato

L. 1 il flacone franco nel Regno
Concessionari esclusivi per la vendita in Italia
A. MANZONI e C. Milano, Via S. Paolo, 11 e
Farmacia Malfassini (Palazzo della Borsa) -
Roma, stessa Casa, Via di Pietra, 91 ed in tutte
e principali Farmacie.

Grani di Barezia a distruzione dei SORCI

Prezzo cent. 70 la scatola, per posta cent. 85
Deposito presso A. MANZONI e C., Milano, via S. Paolo
Roma, via di Pietra 21; Genova Piazza Fontane M. rose

ANTISYPHILIS

IL PRINCIPIO degli ANTISYPHILIS è dei RICOSTITUENTI, a base di Ioduro di potassio, Mercurio, Chinina, Ferro,
Coca e Stricnina. Annulla tutti i rimedi maggiormente in uso in qualunque modo amministrati, ed è l'unico che mentre
riesce a vincere la più ostinata sifilide, risulta un potente ricostituente e sovrano riflettore della salute.

L'ANTISYPHILIS è prescritto da tutti i Clinici e da tutti gli Specialisti d'Italia

La soluzione iodico-mercuriale Antisiphilis della farmacia della
Marina è una buona preparazione che nulla ha del mistero coccineaco,
essendo i suoi componenti ben conosciuti e specifici. Il merito sta nel
aver saputo proporzionare i vari ingredienti in modo che vien tollerata
anche dagli stomaci più deboli e gli ammalati a cui lo in varie occasioni
l'ho prescritta, ne hanno ricevuto grande beneficio. Napoli.

Prof. Dott. Comm. Tarnowski De Jancz
Direttore dell'Istituto Dermosifilopatico della R. Univ.
Ogni bottiglia L. 1.50. — Per posta L. 2.00. — Cinqe flaconi L. 20.00 pagamento anticipato.
D. M. MANZONI & C. Farmacia Laboratoriale, Farmacia S. ANTONIO - Via Marina, 26 - Via Duomo 355-357 - Telefono 9-98.
Opuscolo illustrativo che tratta della Sifilide e del modo migliore per curarla è inviata gratis dietro richiesta con cartolina doppia.
Deposito Generale A. MANZONI e C. Milano-Roma

USATE
L'acqua
Chinina
MANZONI
Milano

TOSSI
Raucedini - Raffreddori - Pertossi - Co-
stipazioni - Abbassamento di voce, ecc.
PASTIGLIE alla CODEINA
del dottor **BECHER**
Da non confondersi con le numerose contraffazioni
ni molte volte dannose alla salute.
SU OGNI SCATOLA DEVE FIORIRE LA MARCA DI FABBRICA
(Vedi fac-simile letteralmente)
Graditissimo al palato e di effetto pronto e sicuro.
Scatola gr. L. 150 cad. - Scatola pic. L. 1 cad.
Si spediscono ovunque contro assegno o verso rimessa
di vaglia postale coll'aggiunta di cent. 25 per l'affranco.

VARDIA DALLE TOSSI!

Pillole Digerenti alla Pepsina Vegeto Animale e Pillole lattifughe
del cav. dott. Carlo Tosi
(premiata con Medaglia d'Oro)

Le Pillole Digerenti alla Pepsina Vegeto Animale del Cav. Dott. Carlo Tosi hanno un valore superiore ad analoghi prodotti di qualsiasi altra
provenienza e ciò per l'invariata purezza della Pepsina onde si compongono; esse aiutano le forze digerenti, e costituiscono il solo farmaco digestivo
completo.

LIRE 2 LA BOCCETTA DI 24 PILLOLE

Le Pillole Lattifughe del Cav. Dott. Carlo Tosi sono rimedio sicuro raccomandato dai più distinti Medici per diminuire o per cessare la
secrezione del latte senza arrecare il minimo disturbo; non contengono ioduro di potassio, e dispensano dal ricorrere a qualsiasi purgante.

LIRE 1.50 LA BOCCETTA DI 18 PILLOLE

Concessionaria esclusiva per la vendita la Ditta **A. MANZONI e C.**, chim. - farm. - MILANO - ROMA - GENOVA
depositaria della Pepsina estrattiva purissima del CAV. DOTT. Carlo Tosi.

DEPOSITO E VENDITA IN TUTTE LE PRIMARIE FARMACIE DEL REGNO

DIFFIDA. Tutte le boccette di Pillole digerenti alla Pepsina Vegeto Animale e di Pillole Lattifughe del Cav. Dott. Carlo Tosi debbono
portare sulla fascia esterna e sull'interna l'istruzione il nome dell'inventore **CAV. DOTT. CARLO TOSI** e quella della Con-
cessionaria esclusiva per la vendita

Ditta A. Manzoni e C.

SENZA ALCUN GENNO AD ALTRA QUALSIASI DITTA

e ciò per distinguerle da analoghi preparati non muniti dei certificati esclusivamente rilasciati da celebrità mediche alla Pillole del Cav. Dott. CARLO TOSI,
Le contraffazioni e le imitazioni saranno punite a sensi di legge